

SYLLABUS

PIANO DI STUDIO pianificato dai direttori artistici Surya e P.T.Narendran
SYLLABUS planned by the Art directors Surya and P.T.Narendran

Primo anno: First Year Syllabus

Pratica (Practical):

Adavus (passi principali della danza)

Teoria (Theory):

Asamyuktha hastas (posizioni di una mano)

Samyuktha hastas (posizioni di entrambe le mani)

Hasta Viniyogas (uso delle posizioni e i loro significati).

Secondo Anno: Second Year Syllabus

Pratica (Practical):

Adavus (allenamento avanzato)

Alarippu (la prima coreografia di uno spettacolo tradizionale)

Jathiswaram (una danza pura coreografata su note musicali)

Teoria (Theory):

Shiro bheda – movimenti della testa

Dristi bheda – movimenti degli occhi

Greeva bheda – movimenti del collo

Pada bheda – movimenti dei piedi

Utplavana Bheda – i salti

Brahmari bheda – movimenti circolari

Chari Bheda – le camminate

Terzo Anno: Third year Syllabus

Pratica (Practical):

Shabdham – il primo pezzo espressivo in una performance tradizionale.

Keertanam – una coreografia espressiva

Teoria (Theory):

Saptatalas – teoria e pratica dei 7 diversi tipi di tala.

Origin of dance – Origine della danza

Short Notes on Adavu, Korvai, Jathi, Theermanam, Tandava, Lasya etc

Quarto Anno: Forth Year Syllabus

Pratica (Practical):

Varnam – il pezzo più importante nel repertorio di danza

Javali – un pezzo espressivo.

Teoria (Theory):

Navarasas – i Nove sentimenti

Quinto Anno: Year Syllabus

Pratica (Practical):

Padam – un pezzo espressivo

Tillana – un pezzo di danza pure che rappresenta la gioia.

Teoria (Theory):

Nayaka, Nayaki, Prakaranam – modi differenti per l'eroe e l'eroina.

Sesto Anno: Sixth year syllabus

Pratica (Practical):

Ashtapadi – un pezzo espressivo

Preparazione e pratica di tutte le coreografie per l'arangetram / practice of the choreographies of Arangetram

Teoria (Theory):

Storia della danza / History of the dance

Biografia dei grandi artisti dell'ambiente del bharata natyam /The great artists biography